



**LÍNGUA PORTUGUESA**

## 1 FONOLOGIA

Para escrever corretamente, dentro das normas aplicadas pela gramática, é preciso estudar o menor elemento sonoro de uma palavra: o fonema. A fonologia, então, é o estudo feito dos fonemas.

Os fonemas podem ser classificados em vogais, semivogais e consoantes. Esta qualificação ocorre de acordo com a forma como o ar passa pela boca e/ou nariz e como as cordas vocais vibram para produzir o som deles.

Cuidado para não confundir fonema com letra! A letra é a representação gráfica do fonema. Uma palavra pode ter quantidades diferentes de letras e fonemas.

Por exemplo:

Manhã: 5 letras

m/ /a/ /nh/ /ã/: 4 fonemas

- **Vogais:** existem **vogais nasais**, quando ocorre o movimento do ar saindo pela boca e pelo nariz. Tais vogais acompanham as letras m e n, ou também podem estar marcadas pelo til (~). No caso das **vogais orais**, o som passa apenas pela boca.

Por exemplo:

Mãe, lindo, tromba → vogais nasais

Flor, calor, festa → vogais orais

- **Semivogais:** os fonemas /i/ e /u/ acompanhados por uma vogal na mesma sílaba da palavra constituem as semivogais. O som das semivogais é mais fraco do que o das vogais.

Por exemplo: automóvel, história.

- **Consoantes:** quando o ar que sai pela boca sofre uma quebra formada por uma barreira como a língua, os lábios ou os dentes. São elas: b, c, d, f, g, j, k, l, lh, m, n, nh, p, rr, r, s, t, v, ch, z.

Lembre-se de que estamos tratando de fonemas, e não de letras. Por isso, os dígrafos também são citados como consoantes: os dígrafos são os encontros de duas consoantes, também chamados de encontros consonantais.

O encontro de dois sons vocálicos, ou seja, vogais ou semivogais, chama-se encontro vocálico. Eles são divididos em: ditongo, tritongo e hiato.

- **Ditongo:** na mesma sílaba, estão uma vogal e uma semivogal.  
Por exemplo: pai (A → vogal, I → semivogal).
- **Tritongo:** na mesma sílaba, estão juntas uma semivogal, uma vogal e outra semivogal.  
Por exemplo: Uruguai (U → semivogal, A → vogal, I → semivogal).
- **Hiato:** são duas vogais juntas na mesma palavra, mas em sílabas diferentes.  
Por exemplo: juíza (ju-í-za).

### 1.1 Partição silábica

Quando um fonema é falado em uma só expiração, ou seja, em uma única saída de ar, ele recebe o nome de sílaba. As palavras podem ser classificadas de diferentes formas, de acordo com a quantidade de sílabas ou quanto à sílaba tônica.

Pela quantidade de sílabas, as palavras podem ser:

- **Monossílaba:** 1 sílaba.  
Por exemplo: céu (monossílaba).
- **Dissílaba:** 2 sílabas.  
Por exemplo: jovem (jo-vem).

- **Trissílaba:** 3 sílabas.  
Por exemplo: palhaço (pa-lha-ço).
- **Polissílaba:** 4 ou mais sílabas.  
Por exemplo: dignidade (dig-ni-da-de), particularmente (par-ti-cu-lar-men-te).

Pela tonicidade, ou seja, pela força com que a sílaba é falada e sua posição na palavra:

- **Oxítona:** a última sílaba é a tônica.
- **Paroxítona:** a penúltima sílaba é a tônica.
- **Proparoxítona:** a antepenúltima sílaba é a tônica.

A identificação da posição da sílaba tônica de uma palavra é feita de trás para frente. Desta forma, uma palavra oxítona possui como sílaba tônica a sílaba final da palavra.

Para realizar uma correta divisão silábica, é preciso ficar atento às regras.

- Não separe ditongos e tritongos.  
Por exemplo: sau-da-de, sa-guão.
- Não separe os dígrafos **CH, LH, NH, GU, QU**.  
Por exemplo: ca-cho, a-be-lha, ga-li-nha, Gui-lher-me, que-ri-do.
- Não separe encontros consonantais que iniciam sílaba.  
Por exemplo: psi-có-lo-go, a-glu-ti-nar.
- Separe as vogais que formam um hiato.  
Por exemplo: pa-ra-í-so, sa-ú-de.
- Separe os dígrafos **RR, SS, SC, SÇ, XC**.  
Por exemplo: bar-ri-ga, as-sa-do, pis-ci-na, cres-ço, ex-ce-der.
- Separe as consoantes que estejam em sílabas diferentes.  
Por exemplo: ad-jun-to, subs-tan-ti-vo, prag-má-ti-co.



## 2 ACENTUAÇÃO GRÁFICA

Antes de começar o estudo, é importante que você entenda quais são os padrões de tonicidade da Língua Portuguesa e quais são os encontros vocálicos presentes na Língua. Assim, fica mais fácil entender quais são as regras e como elas surgem.

### 2.1 Padrões de tonicidade

- **Palavras oxítonas:** última sílaba tônica (*so-fá, ca-fé, ji-ló*).
- **Palavras paroxítonas:** penúltima sílaba tônica (*fer-ru-gem, a-du-bo, sa-ú-de*).
- **Palavras proparoxítonas:** antepenúltima sílaba tônica (*â-ni-mo, ví-ti-ma, ó-ti-mo*).

### 2.2 Encontros vocálicos

- **Hiato: encontro vocálico que se separa** (*pi-a-no, sa-ú-de*).
- **Ditongo: encontro vocálico que permanece unido na sílaba** (*cha-péu, to-néis*).
- **Tritongo: encontro vocálico que permanece unido na sílaba** (*sa-guaão, U-ru-guai*).

### 2.3 Regras gerais

#### 2.3.1 Quanto às proparoxítonas

Acentuam-se todas as palavras proparoxítonas:

- Por exemplo: *ví-ti-ma, â-ni-mo, hi-per-bó-li-co*.

#### 2.3.2 Quanto às paroxítonas

Não se acentuam as paroxítonas terminadas em **A, E, O** (seguidas ou não de **S**) **M** e **ENS**.

- Por exemplo: *castelo, granada, panela, pepino, pajem, imagens* etc.

Acentuam-se as terminadas em **R, N, L, X, I** ou **IS, US, UM, UNS, PS, ã** ou **ãS** e ditongos.

Por exemplo: *sustentável, tórax, hífen, táxi, álbum, bíceps, princípio* etc.

Fique de olho em alguns casos particulares, como as palavras terminadas em **OM, ON, ONS**.

- Por exemplo: *iãndom; próton, nêutrons* etc.

Com a reforma ortográfica, deixam de se acentuar as paroxítonas com **OO** e **EE**:

- Por exemplo: *voo, enjoo, perdoo, magoo, leem, veem, deem, cream* etc.

#### 2.3.3 Quanto às oxítonas

São acentuadas as terminadas em:

- **A** ou **AS**: *sofá, Pará*.
- **E** ou **ES**: *rapé, café*.
- **O** ou **OS**: *avô, cipó*.
- **EM** ou **ENS**: *também, parabéns*.

#### 2.3.4 Acentuação de monossílabos

Acentuam-se os monossílabos tônicos terminados em **A, E, O**, seguidos ou não de **S**.

- Por exemplo: *pá, pó, pé, já, lá, fé, só*.

#### 2.3.5 Acentuação dos hiatos

Acentuam-se os hiatos quando forem formados pelas letras **I** ou **U**, sozinhas ou seguidas de **S**:

- Por exemplo: *saúva, baú, balaústre, país*.

**Exceções:**

- Seguidas de **NH**: *tainha*.
- Paroxítonas antecedidas de ditongo: *feiura*.
- Com o **I** duplicado: *xiita*.

#### 2.3.6 Ditongos abertos

Serão acentuados os ditongos abertos **ÉU, ÉI** e **ÓI**, com ou sem **S**, quando forem oxítonos ou monossílabos.

- Por exemplo: *chapéu, réu, tonéis, herói, pastéis, hotéis, lençóis* etc.

Com a reforma ortográfica, caiu o acento do ditongo aberto em posição de paroxítona.

- Por exemplo: *ideia, onomatopeia, jiboia, paranoia, heroico* etc.

#### 2.3.7 Formas verbais com hífen

Para saber se há acento em uma forma verbal com hífen, deve-se analisar o padrão de tonicidade de cada bloco da palavra:

- *Ajudá-lo* (oxítona terminada em “a” → monossílabo átono).
- *Contar-lhe* (oxítona terminada em “r” → monossílabo átono).
- *Convidá-la-íamos* (oxítona terminada em “a” → proparoxítona).

#### 2.3.8 Verbos “ter” e “vir”

Quando escritos na 3ª pessoa do singular, não serão acentuados:

- Ele **tem/vem**.

Quando escritos na **3ª pessoa do plural**, receberão o **acento circunflexo**:

- Eles **têm/vêm**.

Nos verbos derivados das formas apresentadas anteriormente:

- Acento agudo para singular: *contém, convém*.
- Acento circunflexo para o plural: *contêm, convêm*.

#### 2.3.9 Acentos diferenciais

Alguns permanecem:

- *Pôde/pode* (pretérito perfeito/presente simples).
- *Pôr/por* (verbo/preposição).
- *Fôrma/forma* (substantivo/verbo ou ainda substantivo).

Caiu o acento diferencial de:

- *Para/pára* (preposição/verbo).
- *Pelo/pêlo* (preposição + artigo/substantivo).
- *Polo/pólo* (preposição + artigo/substantivo).
- *Pera/pêra* (preposição + artigo/substantivo).

